

La Sarraz Pictures

presenta



AT THE MATINEE

di GIANGIACOMO DE STEFANO

da ottobre in sala con **La Sarraz Distribuzione**

CONTATTI

www.lasarraz.com | lasarrazdistribuzione@gmail.com | +39 011 5534260

CREDITS

Regia e sceneggiatura di	Giangiaco De Stefano
Produttore	Alessandro Borrelli
Una produzione	La Sarraz Pictures
Con il sostegno di	Film Commission Torino Piemonte Emilia-Romagna Film Commission
Produttore associato	Sonne Film
Con la partecipazione speciale di	Walter Schreifels
Direttore della fotografia	Andrea Dalpian
Montatore	Mattia Biancucci
Musiche originali	Brothermartino & Nico Menci
Animazioni	Martino Bisson
Mix	Daniele Cutrufo
Suono	Daniele Cutrufo, Andrea Guerrini, Boris Joens

INFORMAZIONI TECNICHE

Paese	Italia, 2019
Durata	85'
Formato	Colore

FESTIVAL E PREMI

BIOGRAFILM FESTIVAL (Bologna, Italia)

- Prima mondiale, 15 giugno 2019
- Premio del pubblico, Biografilm Art & Music 2019

LOGLINE

At the matinée racconta, attraverso Walter Schreifels e la sua musica, cosa è stato il CBGB negli anni '80.

SINOSI

Nel 2006, il CBGB, il più famoso rock club al mondo, chiude le sue porte per sempre. Tutti lo conoscono per Blondie, The Ramones e Talking Heads, ma nessuno ricorda che ciò che lo rese grande furono i matinée hardcore degli anni '80. Walter Schreifels, musicista di alcuni dei più importanti gruppi hardcore punk, racconta quella che non è solo la storia di alcuni ragazzini e della loro musica, ma la storia di ciò che era ed è stata New York.



CONTESTO STORICO

Il punk hardcore è nato in America, per essere precisi in California, intorno al 1979 come reazione al punk britannico. Era concentrato nella zona di Los Angeles e il gruppo più noto erano i Black Flag, con i quali in seguito anche Henry Rollins cantò. Il genere, basato su una semplice struttura musicale e un ritmo veloce, era spesso un veicolo per testi contro le autorità e un rifiuto generale delle regole del mercato musicale.

L'hardcore punk che si sviluppò negli anni successivi trovò un suo seguito fra i giovani nel resto degli Stati Uniti, principalmente a Washington e Boston, città formate principalmente da una borghesia bianca benestante.

A New York, l'hardcore punk si sviluppò nell'area del Lower East Side e tendeva ad essere più arretrato e crudo rispetto alle altre scene americane. Con alcune eccezioni, coloro che formarono la prima scena di New York (quella del 1982) tendevano a essere di origine operaia e vivevano ai margini della società in un contesto violento e basato sulle regole della strada. Dalla metà degli anni '80 a New York l'hardcore si è evoluto e proprio in quegli anni sono nate, diventando il genere con la scena più prolifica e influente del mondo.

IL PROTAGONISTA



Walter Schreifels

Nato nel 1969, Schreifels è il chitarrista e il compositore dei Gorilla Biscuits, una delle principali band hardcore americane degli anni '80. Negli anni '90, la sua band Quicksand firmò con una major discografica e, ancora oggi, è riconosciuta la sua grande importanza nel mondo del rock alternativo. Nel corso degli anni, Schreifels ha continuato a suonare attraverso vari progetti, oltre a produrre dischi e comporre canzoni per altri.

IL REGISTA



Giangiacomo De Stefano

Nel 2006 ha presentato il documentario “Nel lavoro di Sandra” sul rapporto tra transessualismo e mondo del lavoro. Nel 2008, oltre ad essere stato uno dei fondatori della Cooperativa Macine Film, cura la regia di “Con la maglia iridata”, documentario sui Mondiali di ciclismo del 1968. Nel 2011, in collaborazione con La Sarraz Pictures di Torino, realizza il documentario “Raunch Girl”, finalista al Premio Solinas 2008. Nel 2010 lascia Macine Film e fonda Sonne film, con la quale nel 2012 produce “A casa non si torna”, il primo webdoc mai realizzato da una casa di produzione emiliano romagnola e il secondo mai realizzato in Italia (in collaborazione con sito internet del Fatto quotidiano).

Precedentemente nel 2009, con “Quando l’anarchia verrà”, inizia la collaborazione con la Rai per la realizzazione di documentari per il programma “La storia siamo noi” con il quale realizza anche “L’eresia dei Magnacucchi” (2013) e “I mostri di Balsorano” (2013).

Sempre nel 2013 produce e dirige la serie in 10 puntate sul mondo dei vegetariani, “Né carne né pesce” (Gambero Rosso-SKY). Nel 2014 dirige e produce la serie sul mondo del calcio “Nel pallone” (La effe/Feltrinelli). Nel 2015 dirige la serie di 10 episodi “Pianisti” (Classica HD) e nel 2016 la serie sulla musica indipendente “Rotte indipendenti” (SKY Arte).

Sempre nel 2016 realizza un documentario su San Mauro Pascoli per Geo/Rai3, mentre nel 2017 dividendosi tra produzione e regia, realizza la miniserie sul mondo del ballo “Vai col liscio” (Sky arte), finalista ai Nastri d'Argento e, solo come produttore, il documentario “La terra dei motori”, presentato in concorso al Biografilm e andato in onda su Rai3 (Doc3). Nel 2018 cura la regia del documentario “At the matinee”, la produzione del documentario “Pentcho”, la produzione della serie “68-pop revolution” (SKY Arte) e la regia e produzione della serie “Alla ricerca del suono” (Classica HD).

NOTE DI REGIA

Nel 1989 vidi una foto su di una rivista. C'erano un centinaio di persone che entravano dentro il celebre CBGB. Alcuni di loro guardavano l'obiettivo. Erano i membri dei gruppi che avrebbero suonato quella domenica pomeriggio. Io ero in Italia, ma volevo essere con quei ragazzi che posavano davanti alla macchina fotografica a New York.

Quei concerti, i matinée, erano uno dei momenti cardine della scena hardcore di New York. Questi incontri erano un fenomeno difficile da decifrare se non si comprendono i codici e i linguaggi interni alla comunità.

Il documentario ripercorre quel periodo attraverso Walter e le sue canzoni. Tuttavia, **At the matinée** non solo descrive la scena musicale, ma attraverso essa, anche le persone che ne facevano parte e il Lower East Side degli anni Ottanta, raccontando anche ciò che New York è diventata oggi. Negli anni '80 si sviluppò in questo contesto degradato il fenomeno dei matinée, che altro non erano che concerti svolti in orari diurni la domenica.

Oggi, non solo il Lower East Side, ma tutta Manhattan ha subito una completa trasformazione. Ora è meno pericolosa, e forse anche meno interessante.

Ritornare nei luoghi in cui si tenevano i matinée per incontrare i suoi protagonisti e riscoprire un mondo scomparso e dimenticato che un tempo era tanto influente e stimolante quanto la scena rap contemporanea, significa raccontare la storia di New York, la sua creatività e le sue affascinanti contraddizioni.

Giangiaco De Stefano

PRODUZIONE

La Sarraz Pictures

La Sarraz Pictures è una società di produzione cinematografica costituita a Torino nel 2004 da Alessandro Borrelli. La Sarraz ha prodotto tre lungometraggi di finzione, 15 documentari e cinque piattaforme web; tutti presentati e molto spesso premiati nei più prestigiosi festival di cinema e distribuiti in Italia e all'estero. La Sarraz Pictures è riconosciuta a livello europeo come società di produzione di "cinema di qualità", è membro dell'ACE (Ateliers du Cinéma Européen) e di "Producers on the move", grazie ai numerosi premi e riconoscimenti ottenuti con le Opere di cinema e documentario creativo realizzate sin dalla sua fondazione. La Sarraz ha lavorato con autori come Gianluca e Massimiliano De Serio, Sergio Basso, Francesca Balbo, Valentina Pedicini, spesso producendo il loro film di debutto, e co-producendo autori riconosciuti a livello internazionale come Eugène Green. Nel campo dell'animazione, La Sarraz Pictures insieme a Lorenzo Latrofa ha prodotto *Nino&Felix* (2015) e *Concetta* (Marta Palazzo, 2016).

<http://www.lasarraz.com/>

Sonne Film

Sonne Film è una casa di produzione indipendente, fondata nel 2010, che realizza documentari di creazione e format televisivi.

<http://www.sonnefilm.com/>