



La Sarraz Pictures srl

Lara Rongoni & Alessandro Borrelli

presentano

RAUNCH GIRL

un film documentario di
GIANGIACOMO DE STEFANO



Sezione ***CLOSE UP*** | ***VISTI DA VICINO***



proiezione:

venerdì 18 marzo 2011, ore 20.45

**Sala proiezioni Facoltà di Scienze umanistiche -Università di Bergamo
Via Pignolo 123 - Bergamo**

**Ufficio stampa: Studio Vezzoli Tel +39 026552781
info@studiovezzoli.com www.studiovezzoli.com**

RAUNCH GIRL di Giangiacomo De Stefano

Sinossi:

Clara ha 21 anni, vive a Milano con la sorella e studia all'università.

Non ancora maggiorenne ha deciso di posare per alcuni siti di porno cosiddetto indipendente perché, come dice lei, era la maniera più veloce per apparire; le è bastato mandare delle foto, per essere subito accettata da alcuni siti americani. Nonostante i problemi con i genitori che si oppongono alle sue scelte, ha deciso adesso di creare un suo sito di porno indipendente chiamato *naked army*. L'intenzione è quella di pagare i fotografi e le modelle, per farne una vera e propria impresa commerciale. Un viaggio attraverso la creazione di un sito porno concepito da una ragazza di vent'anni, per raccontare gli elementi più caratterizzanti di un fenomeno nato in questi anni attraverso internet: la ricerca di popolarità e la velocità con la quale questa si può raggiungere, la giovane età e molto spesso le mistificazioni che si creano.

La generazione di Clara è anche questa.

* Raunch letteralmente significa, atteggiamento sessualmente ostentato.

Sinossi in inglese:

Clara, 21 years old, lives in Milan with her sister and, like other normal girls, simply goes to the local College.

She was not in her major age, while she decided to pose for some porn web-sites;

Clara simply sent some hot pictures, and the game was done: quickly she saw herself naked in some naughty website.

Why? Because this "was the fastest way to appear." But this was just the first step.

Clara, that doesn't care at all about parents' opinions and friends' silences, has decided to project and create her own porn website called Nakedarmy.com. This will be not a game: she wants to pay photographers and models, to create a real profit agency and live with the money earned through it. We want to explore and show the mind of a twenty years old girl who, probably more than bored, wants to find popularity through a "do it yourself" porn website, the fastest instrument to be famous and admired in this modern age. The story of Clara shows us why a girl, young, rich and without any kind of real problem, wants to show herself to be considered cool, known by everybody.

This is also the generation of Clara.

Scheda tecnica ed artistica:

Regia: Giangiacomo De Stefano

Soggetto e sceneggiatura: Giangiacomo De Stefano, Lara Rongoni

Con: Clara Pizzaferrì “Cleo Viper”, Alessandra Tisato “Banana”, Angela Buccella, Dario Maggiore, Danilo Pasquali, Matteo Perchinunno, Maia Pedullà, Laura Alesiani “Nana”, Sergio Messina, Davide Mozzanica, Maria Paola Pizzaferrì, Mareva Zoli, Iris Cattani

Direttore della fotografia: Marco Ferri

Operatori di Ripresa: Giovanni Favia, Vincenzo D’Arpe, Arcangelo Macedonio

Fonico di presa diretta: Fabio Dorio

Mix Audio: Mirko Guerra

Musiche: Stefano Casanova

Montaggio: Davide Vizzini

Color Correction: Walter Cavatoì

Produzione esecutiva: Lara Rongoni

Produzione: Lara Rongoni per *Sonne Film* e Alessandro Borrelli per *La Sarraz Pictures*

Post Production Manager: Davide Vizzini

Formato riprese: Mini DV

Formato proiezione: Apple Pro Res, DV CAM

Durata: 54’

Colore

Origine: Italia, 2011

Soggetto finalista al PREMIO SOLINAS per il DOCUMENTARIO 2008

RAUNCH GIRL di Giangiacomo De Stefano

Nota di Regia:

Quello che mi interessa far emergere, con la storia personale di Clara e della realizzazione del suo sito, è il rapporto di connessione con la società, cercando appunto di capire come sta cambiando l'universo femminile.

L'idea di questo documentario è venuta fuori nel 2006, mentre le riprese sono iniziate nel 2008; molte cose nel mondo veloce di internet e nell'universo femminile sono cambiate con il passare degli anni, ma la storia di Clara, paradigmatica per certi versi, è più che mai attuale, basti pensare alla cronaca politica di questi giorni: si parla di pornografia in rete, ragazze minorenni che utilizzano il proprio corpo per emergere. Anche l'erotismo in senso stretto è ostentato e alcune espressioni come il burlesque in questi anni sono diventate un fenomeno di costume.

Le problematiche che emergono dalla storia di Clara si respirano nella quotidianità: dalle scuole agli uffici, indipendente dal reddito o dall'età, questo fenomeno si mostra spesso in maniera mimetica, cambiando la concezione di ciò che è mostrabile e fa scandalo, mutando anche il concetto di pornografia e allo stesso tempo lasciandosi condizionare da essa.

Quello che vedo è una *deregulation* del corpo femminile, una resa incondizionata della donna nei confronti del mercato. La mercificazione della propria immagine. L'essere considerate oggetti sessuali diviene così non più un elemento di discredito, ma al contrario un mezzo per sentirsi realizzate e per realizzarsi nella vita e nel lavoro.

Clara vuole fare porno perché pensa che dietro al fenomeno ufficiale, da sempre circondato da un alone negativo, ne possa esistere una forma "buona e utile".

Personalmente sono convinto che l'impresa di Clara e le contraddizioni che ne vengono fuori raccontino un modello che certe ragazze perseguono, un modo di pensare e di agire che, per arrivare allo scopo di "diventare qualcuno", giustifica il mezzo.

Tuttavia è un mondo che, in un ottica non sensazionalistica, non è ancora stato esplorato.

Biografia del regista:

Documentarista dal 2000, anno in cui realizza la prima produzione video.

Dal 2001 al 2010 si occupa di regia e montaggio, avviando un'intensa collaborazione con varie società realizzando spot, videoclip, video istituzionali, corporate e documentari per la televisione (RAI EDU-RAI SAT).

È anche docente di laboratori audiovisivi per scuole medie superiori e per professionisti.

Nel 2006 realizza il documentario "*Nel lavoro di Sandra*" sul rapporto tra transessualismo e mondo del lavoro selezionato in diversi festival. Nel 2008 cura la regia di "*Con la maglia iridata*", documentario sui Mondiali di ciclismo del 1968. Nel 2010 ha diretto, con il contributo della Film Commission Emilia-Romagna, il documentario "*Andrea Costa*".

Precedentemente nel 2009, con "*Quando l'anarchia verrà*", è iniziata la collaborazione con la Rai per la realizzazione di documentari per il programma "*La storia siamo noi*".

E' socio fondatore insieme a Lara Rongoni della società ***Sonne film***.

Filmografia del regista:

"*Raunch girl*" La Sarraz Pictures-Sonnefilm. 2011

"*Andrea Costa*" Macinefilm-Sonnefilm. 2010

"*Quando l'Anarchia verrà*" Macinefilm per La storia Siamo Noi - RAI educational. 2009

"*Con la maglia iridata*" Macinefilm-Videotracce di Fondazione Cassa di Risparmio. 2008

"*Non possono riposare*" Bruno Alpini Editore - Stella Nera. 2007

"*Nel lavoro di Sandra*" Massimiliano Valli per VACA- La Palazzina. 2006

"*Le radici e le ali*" CIDRA. 2003

"*Bob*" CIDRA. 2003

"*This world is our playground*" Voice of vengeance - Goodlife recordings. 2002

RAUNCH GIRL di Giangiacomo De Stefano

PROFILO LA SARRAZ PICTURES

La Sarraz Pictures srl è una società di produzione cinematografica e televisiva che ha sede legale ed operativa a *Torino* e di rappresentanza anche a Roma.

Si è costituita nel 2004 grazie all'ingresso di nuovi soci che hanno contribuito a costituire una SRL rafforzando così la "società semplice" *La Sarraz Cinematografica* fondata nel 1996 da **Alessandro Borrelli** che poi è divenuto Amministratore unico de *La Sarraz Pictures* stessa.

La *missione* produttiva de *La Sarraz Pictures srl* è mirata alla ricerca ed alla valorizzazione di Autori che sappiano raccontare le proprie storie attraverso un approccio narrativo e uno stile registico originale.

La produzione si divide in due aree rappresentate da due programmi specifici curati da producers interni o indipendenti associati di comprovata esperienza internazionale: "*doc@lasarraz*" per i documentari di creazione e "*Discovering talents*" per la produzione di lungometraggi "opere prime" per il cinema.

La filosofia produttiva de *La Sarraz Pictures* trova uno spazio importante nei rapporti di co-produzione nazionali e soprattutto internazionali con altri soggetti produttori e distributori, curati grazie ad un network costruito presso i più importanti mercati e festival internazionali a cui partecipa.

Citiamo per il documentario di creazione la partecipazione anche da protagonisti nelle "pitching sessions" ai seguenti mercati: IDFA Amsterdam, HotDocs Toronto, Sunny Side of the docs La Rochelle (prima Marsiglia), DocsBarcelona, DoksThessaloniki, Mercadoc Malaga, Documentary in Europe (Torino).

Mentre per il cinema Rotterdam CineMART, Berlinale Film Market, BAFICI Buenos Aires, Marché du film Cannes, Industry Office e Open doors Locarno e numerosi altri minori.

Dal 2010 con il progetto "*Distribuzione cinema DOC*" *La Sarraz Pictures* è attiva anche nella distribuzione di "cinema del reale" nelle sale.

La Sarraz Pictures è tra le prime società italiane operative anche nell'ambito della produzione cross/transmediale: il suo primo progetto "Giallo a Milano" è stato realizzato in collaborazione con il portale web del Corriere della Sera. Nel maggio 2010 il Comune di Milano dedica a *La Sarraz Pictures* una retrospettiva completa della sua produzione.

FILMOGRAFIA

Bakroman di Gianluca e Massimiliano De Serio (2010); *Pink Gang* di Enrico Bisi (2010); *L'ultima battaglia delle Alpi* di Fabio Canepa e Roberto Cena; *Giallo a Milano* di Sergio Basso (2009); *Diario di uno Scuro* di Fluid Video Crew (2008); *L'esame di Xhodi* di Gianluca e Massimiliano De Serio (2007); *Io non sono un moderato* di Andrea Nobile (2007); *Alma Doble* di Francesca Gentile e Ivana Bosso (2006); *Leonardo da Vinci a Locarno* (2006) e *Kitantara* (2004) di Alessandro Borrelli.

RAUNCH GIRL di Giangiacomo De Stefano

PROFI LO SONNE FILM

Sonne Film nasce sul finire del 2010 dalle ceneri di Macinefilm, per volontà di Lara Rongoni e Giangiacomo De Stefano, entrambi attivi da un decennio nell'ambito della produzione audiovisiva e documentaria, grazie al percorso dei due soci fondatori, che negli anni hanno realizzato spot, campagne televisive, documentari di creazione, oppure per la televisione - va ricordato nel 2010 il documentario *Quando l'anarchia verrà* per *La storia siamo noi* della RAI.

Sonne Film, pur essendo una realtà giovane, oltre ad avere un grande radicamento in Emilia-Romagna - la società ha sede a Imola -, va considerata una realtà solida anche a livello nazionale e, in questo momento, grazie allo sviluppo di seriali per la televisione e un documentario da produrre negli Stati Uniti, pone come suo obiettivo anche quello di una collocazione internazionale.

FILMOGRAFIA

Raunch Girl di Giangiacomo De Stefano (2011)

Andrea Costa di Giangiacomo De Stefano (2010)