

Alessandro Borrelli

presenta



BAKROMAN

un film documentario di

GIANLUCA E MASSIMILIANO DE SERIO

**28° TORINO FILM FESTIVAL - Premio "miglior film documentario"
sezione ITALIANA.DOC**

Distribuzione a partire da fine marzo 2011 con *La Sarraz Pictures Cinema DOC*

- SINOSSI

In lingua moré (Burkina Faso) "bakroman" significa "ragazzo di strada": nelle strade di Ouagadougou (capitale del Burkina Faso) più di seicento ragazzi vivono senza niente da mangiare, né un tetto sotto cui dormire. Eppure, si sono uniti in un "sindacato", per difendere i propri diritti e coltivare le proprie speranze. Per poter uscire, un giorno, dalla strada.

- DICHIARAZIONE DEGLI AUTORI

Il film segue alcuni ragazzi di Ouagadougou che non hanno famiglia, casa e lavoro, ma che hanno deciso di autogestirsi in una comunità senza l'aiuto occidentale o di alcuna ONG.

Raccontiamo i sogni e la vita dei "bakroman". Soprattutto, cerchiamo di testimoniare lo sforzo e la lotta fatta di riunioni, di incontri, di dialoghi in cui discutono e cercano di risolvere i problemi di ogni giorno. I ragazzi e le ragazze iniziano un percorso lento e difficile di uscita dalla strada: una battaglia fatta di chilometri a piedi, di polvere, di corpi violati.

Il film vuole essere un viaggio nelle parole che nutrono la vita di questi ragazzi, sorprendente strumento per la loro sopravvivenza. Vuole dare voce a coloro che non ce l'hanno e mostrare le parole di chi ha un'immagine figlia di stereotipi e luoghi comuni. Grazie alla "parola" i bakroman lottano. I bakroman parlano, discutono, crescono: i bakroman vivono.

Gianluca e Massimiliano De Serio

- CREDITS

Bakroman

Italia, 2010

Formato riprese *HDV* - Formato proiezione: *Digibetacam*

Autori del soggetto e trattamento: *Gianluca e Massimiliano De Serio*

Registi: *Gianluca e Massimiliano De Serio*

Produttore: *Alessandro Borrelli*

Direttore della fotografia/ Operatore: *Gianluca De Serio*

Fonico in presa diretta: *Andrea Viali*

Montatore: *Stefano Cravero*

Montaggio del suono e mix: *Andrea Viali*

Produzione: *La Sarraz Pictures srl*

con il sostegno di *Piemonte Doc Film Fund*

Distribuzione: *La Sarraz Pictures Distribuzione cinema DOC*

(a partire da febbraio/marzo 2011)

Contatti: *La Sarraz Pictures srl* corso Filippo Turati 13 a - 10128 Torino

+393475439092 info@lasarraz.com www.lasarraz.com

- BIOFILMOGRAFIA AUTORI

Gianluca e Massimiliano De Serio sono nati a Torino nel 1978.

Lavorano insieme dal 1999 e negli anni hanno prodotto cortometraggi, documentari e installazioni che hanno partecipato ai più importanti festival di cinema nazionali ed internazionali e a diverse mostre.

Tra i tanti riconoscimenti spiccano la pre-selezione agli Oscar per il Miglior Cortometraggio (2005), il premio come Miglior Cortometraggio Europeo degli ultimi due anni a Stoccarda (2005), la Candidatura agli European Academy Awards (2006), il Nastro d'Argento per il Miglior Cortometraggio (2004), per la Miglior Sceneggiatura (2005), e per la miglior produzione (2006), le candidature al Globo d'Oro e al David di Donatello (2005 e 2006), miglior film a Edimburgh Film Festival (2006), Oberhausen (2006), Vendome, Huesca (2005), Siena, e Torino Film Festival; e partecipato a numerosi festival tra cui: Sao Paolo; Rotterdam; NICE; Tirana; Annecy Cinema Italien; Tampere, Finlandia; Tanger; London, Glasgow; Grimstad, Norvegia; Grezlandfilmtage, Borderlands, Selb, Germania; Sofia, Bulgaria; Roma; Amburgo, Belo Horizonte, Seoul, Santa Barbara, New York; Nyon visions du réel; Montevideo film fesitval.

Diverse retrospettive sono state consacrate ai loro lavori, tra cui: 2010: Museo del Cinema, Piemonte Movie, Torino; 2009: Arcipelago Film Festival, Roma; 2008: Museo de Arte Moderno La Tertullia, Cali, Colombia; Contemporary Art Center di Tel Aviv, Israele; 2007: Vendome Film Festival, Francia; 2006: Institut National d'Histoire de l'Art, Parigi.

Tra le mostre: 2010: Fondazione Merz, Torino; Ar-ge Kunst, Bolzano. MAXXI, Roma. Tokyo, Waseda Univeristy; Rotonda della Besana, Milano; La friche belle mai, Marseille; Monfalcone, Galleria Comunale di Arte Contemporanea; Annet Genlink Gallery, Amsterdam; Tracy Williams Ltd., New York; Participant Inc. New York; *Manifesta7, European Biennial of Contemporary Art*, Trentino - Sud Tirolo, Italia; Vestibule de la Maison Rouge, Parigi. *T1. La Sindrome di Pantagruel*, Fondazione Merz, Torino.

Selezione lavori: No fire zone (installazione, 2010); Bakroman (doc, 2010); Love (installazione, 2009); Ensi e Shade (2006), Raige e Shade (2007); Rew e Shade (2007); L'esame di Xhodi (doc, 2007); Tanatologia (cm, 2006); Zakaria (cm, 2005); Mio fratello Yang (cm, 2004); Maria Jesus (cm, 2003); Il giorno del santo (cm, 2002).

Nel 2011 presenteranno la loro Opera prima per il cinema sostenuta da MiBAC e distribuita da Cinecittà Luce "Sette opere di misericordia" prodotta da La Sarraz Pictures srl di Alessandro Borrelli.

- PROFILO SOCIETA' DI PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE

La Sarraz Pictures srl è una società di produzione cinematografica e televisiva che ha sede legale ed operativa a *Torino* e di rappresentanza anche a Roma.

Si è costituita nel 2004 grazie all'ingresso di nuovi soci che hanno contribuito a costituire una SRL rafforzando così la "società semplice" *La Sarraz Cinematografica* fondata nel 1996 da **Alessandro Borrelli** che poi è divenuto Amministratore unico de *La Sarraz Pictures* stessa. La *missione* produttiva de *La Sarraz Pictures srl* è mirata alla ricerca ed alla valorizzazione di Autori che sappiano raccontare le proprie storie attraverso un approccio narrativo e uno stile registico originale.

La produzione si divide in due aree rappresentate da due programmi specifici curati da producers interni o indipendenti associati di comprovata esperienza internazionale:

"doc@lasarraz" per i documentari di creazione e "Discovering talents" per la produzione di lungometraggi "opere prime" per il cinema.

La filosofia produttiva de *La Sarraz Pictures* trova uno spazio importante nei rapporti di co-produzione nazionali e soprattutto internazionali con altri soggetti produttori e distributori, curati grazie ad un network costruito presso i più importanti mercati e festival internazionali a cui partecipa.

Citiamo per il documentario di creazione la partecipazione anche da protagonisti nelle "pitching sessions" ai seguenti mercati: IDFA Amsterdam, HotDocs Toronto, Sunny Side of the docs La Rochelle (prima Marsiglia), DocsBarcelona, DoksThessaloniki, Mercadoc Malaga, Documentary in Europe (Torino).

Mentre per il cinema Rotterdam CineMART, Berlinale Film Market, BAFICI Buenos Aires, Marché du film Cannes, Industry Office e Open doors Locarno e numerosi altri minori.

Dal 2010 con il progetto "Distribuzione cinema DOC" *La Sarraz Pictures* è attiva anche nella distribuzione di "cinema del reale" nelle sale.

La Sarraz Pictures è tra le prime società italiane operative anche nell'ambito della produzione cross/transmediale: il suo primo progetto "Giallo a Milano" è stato realizzato in collaborazione con il portale web del Corriere della Sera. Nel maggio 2010 il Comune di Milano dedica a *La Sarraz Pictures* una retrospettiva completa della sua produzione.

FILMOGRAFIA :

BAKROMAN di Gianluca e Massimiliano De Serio (2010); PINK GANG di Enrico Bisi (2010);

L'ULTIMA BATTAGLIA DELLE ALPI di Fabio Canepa e Roberto Cena; GIALLO A MILANO di Sergio

Basso (2009); DIARIO DI UNO SCURO di Fluid Video Crew (2008); L'ESAME DI XHODI di Gianluca e

Massimiliano De Serio (2007); IO NON SONO UN MODERATO di Andrea Nobile (2007);

ALMA DOBLE di Francesca Gentile e Ivana Bosso (2006); LEONARDO DA VINCI A LOCARNO (2006) e

KITANTARA (2004) di Alessandro Borrelli.